PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- **Denominación del Programa de Formación:** PATRONAJE DE PRENDAS DE ROPA EXTERIOR FEMENINA
- **Código del Programa de Formación:** 52450047_ V1
- Nombre del Proyecto (si es formación Titulada)
- Fase del Proyecto (si es formación Titulada)
- Actividad de Proyecto(si es formación Titulada)
- **Competencia:** ELABORAR PATRONES DE ACUERDO CON LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS.
- **Resultados de Aprendizaje Alcanzar:**
- ESCALAR PATRÓN PROTOTIPO SEGÚN LOS PARÁMETROS DE TALLAJE DE LA EMPRESA O EL CLIENTE.
- DESARROLLAR PATRONES DE ACUERDO CON EL DISEÑO DE LA PRENDA Y LAS ESPECIFICACIONES DE LA FICHA TÉCNICA, SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CLIENTE
- **Duración de la Guía: 40 H**

2. PRESENTACIÓN

Bienvenidos queridos aprendices; Reciban por medio del SENA un caluroso saludo.



Bienvenidos al Programa de Formación Complementaria "**PATRONAJE DE PRENDAS DE ROPA EXTERIOR FEMENINA**" donde podrás conocer los moldes base que ayudaran al proceso de elaboración de ideas y creatividad de indumentaria, con la misión de crear moldes y algunas transformaciones en productos como blusa, pantalón, vestido y falda, estimulando así la capacidad de creación que abren un universo de ideas para el desarrollo de los patrones de moda.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 Actividades de Reflexión inicial.

1. ¿Cuál es la importancia de la precisión?

Responda la pregunta en una hoja y participe del foro de discusión sobre la importancia de los elementos necesarios que requiere un diseñador para transmitir una idea.

3.2 Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje.

3.2.1 EL PLANO DEL CUERPO

A continuación se indicara paso a paso de la actividad:
- Deberán formar grupos integrados por 5 personas
- En 2 pliegos de papel periódico, deben delinear la figura de uno de los integrantes
- Cada grupo deberá responder:
¿A qué tipo de figura geométrica se asemeja el cuerpo humano?
¿Por qué al delinear la figura humana queda en un dibujo Plano?
- Cada grupo expone la figura y las respuestas
La actividad tienen una duración de 20 minutos

3.3. Actividades de apropiación del conocimiento (Conceptualización y Teorización).

3.2 Actividades de apropiación del conocimiento

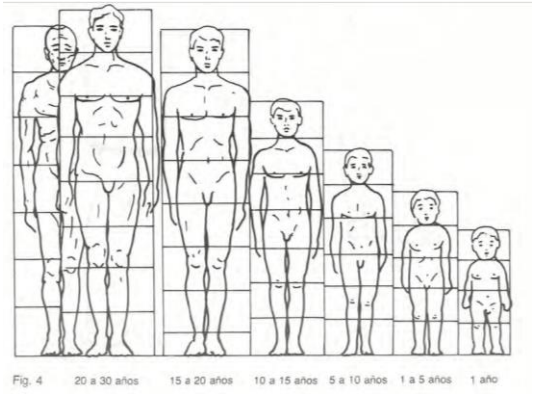
TOMA DE MEDIDAS

3.3.2 El primer paso para desarrollar un patrón de una prenda, es la toma de medidas. Esto supone saber los puntos que se deben tener en cuenta para ello:

Actividad: "Toma de medidas" (Ver en Documento de Apoyo No. Actividad-002)

Para poder elaborar un patronaje que pueda cubrir las necesidades de nuestro mercado, debemos contar con un cuadro de tallas y medidas anatómicas que nos sirvan de ayuda para trazar cualquier tipo de prenda que la empresa desee confeccionar, o sea debe servir tanto para camisería, pantalonería así como para chaquetería, en el caso de tallas masculinas.
Para ello necesitamos realizar un estudio de la constitución tipológica del sector que deseamos abastecer y contesar las siguientes preguntas:
a) Tipo de prenda que se desea fabricar
b) Para quien va destinada
e) De que sexo
d) De que edad
e) Estatura que se tomará como normal
f) Cantidad de tallas
Una vez contestadas éstas preguntas y de acuerdo al tipo o tipos de prendas que se decidió fabricar, necesitamos conocer las medidas anatómicas que serían necesario tomar para poder elaborar el cuadro de tallas y medidas bases.

Medidas Anatómicas
Se denominan Medidas Anatómicas las que, tomadas directamente del cuerpo humano, nos permiten confeccionar después de un minucioso estudio, las tablas de tallas y medidas.



Conceptos de Drop
El Drop es una palabra internacional e indica la diferencia entre el semi-perímetro de pecho y el semi-perímetro de cintura, nos reflejará la constitución del individuo. Esta diferencia se le domina drop. El hombre al aumentar de peso, acumula la grasa o tejido adiposo en el abdomen o sea la cintura.

En las tallas femeninas al aumentar de peso la grasa se acumula en las caderas o sea que la diferencia existente entre el Pecho y las Caderas nos determinará también el tipo de la persona. El drop más normal es de seis centímetros, o sea que el semi-perímetro de cintura tenga seis cms. menos que el semi -perímetro de pecho, esto es que a un semi-perímetro de 46 cms. le corresponde 40 cms. Normalmente
de semi-perímetro de cintura generalmente para hombres predomina el drop negativo, puesto que el hombre suele tener más pecho que cintura, aunque al realizar una tabla de tallas y medidas se acostumbra que a mayor talla menor es el drop llegando en tallas extremas a ser positivos ó sea un cuerpo con más cintura que pecho.

Drop + 4 Indica una cintura con 4 cm. menos que el pecho
Drop + 2 Indica una cadera con 2 cm. mayor que el busto
Drop O Indica unas caderas iguales al busto
Drop - 4 Indica unas caderas 4 cm. menor que el busto

3.3.3. El segundo paso para el proceso de trazo de patrones de costura es la conexión de los puntos según las fichas de prendas (Documento de apoyo Doc.003):

Materiales indispensables para la actividad: regla, lápiz, Cinta, Lápiz (de mina fina), tijeras de papel, Papel para patrones, rueda de trazado de patrones, Alfileres, reglas curva para patrones

Actividad: Trazo de Patrones paso a paso



Patrón Falda Básica:
se coloca la cinta métrica desde la línea lateral de cintura (reja costal) por la parte lateral exterior hasta el maleolo exterior o el largo deseado de la prenda con la persona sentada en una superficie plana se coloca la cinta métrica verticalmente desde la cintura hasta el borde de la superficie determinando la ubicación de la zona perineal se coloca la cinta métrica de la ingle hasta el maleolo interior se coloca la cinta métrica horizontalmente alrededor del muslo por la parte más sobresaliente, aplicando una ligera tensión a la cinta métrica con la pierna ligeramente doblada se coloca la cinta métrica alrededor de la fosa popítlea y la rotula : con el pie en punta, se coloca la cinta métrica alrededor del talón y el empeine Largo de pantalón o falda: Largo de tiro: Largo de Entrepierna: Contorno de muslo: Contorno de rodilla: Contorno de pantorrilla o bota

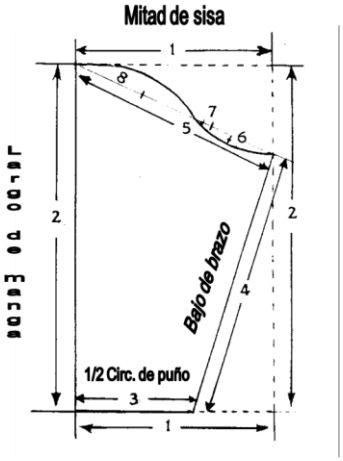
Patrón Blusa Básica:

Altura de busto Radio del busto: Contorno de cuello: Contorno de busto Contorno de pecho: Contorno sub.-mamario o imperio: Contorno de cintura: Contorno de cadera: Largo exterior de manga Largo interior de manga: Contorno de brazo: Contorno de codo: Contorno de puño anatómico: Contorno de puño prenda: : se coloca la cinta métrica verticalmente desde la fosa supraclavicular (ángulo cuello-hombro) hasta el pezón se coloca la cinta métrica desde el pezón hasta la base del busto se coloca la cinta métrica alrededor de cuello partiendo de la séptima cervical, pasando por las fosas supraclaviculares (ángulos cuello-hombro) dejando caer la cinta métrica ligeramente tensionada, para cerrarse sobre el puño o manubrio external. : se coloca la cinta métrica alrededor del tórax sobre la base de los omoplatos, bajo las axilas en forma horizontal cerrándose el metro por la punta de los pezones. (La línea de contorno de busto pasa exactamente por la 5ª vértebra tóraxica) se coloca la



cinta métrica horizontalmente alrededor del tórax sobre los omoplato bajo las axilas, hasta la parte plana arriba del busto se coloca la cinta métrica alrededor del tórax pasando por la parte baja del nacimiento o base del busto se coloca la cinta métrica ligeramente tensionada desde el promontorio de inicio de las vértebras lumbares, pasando por los puntos medios entre la costilla flotante inferior y la cresta ilíaca cerrándose el metro sobre cintura centro frente (zona umbilical) se coloca la cinta métrica horizontalmente ligeramente tensionada sobre las crestas iliacas pasando por la parte más sobresaliente de los glúteos MANGA : con el brazo doblado y la mano sobre la cadera se coloca la cinta métrica desde el punto acromio pasando por el hueso olio craneano del codo hasta el apófisis estiloide del cúbito con el brazo sin flexionar se coloca la cinta métrica desde el punto medio de la fosa axilar hasta la apófisis estiloide del radio se coloca la cinta métrica horizontalmente alrededor del brazo por la parte más sobresaliente del bíceps aplicando una ligera tensión a la cinta métrica doblando ligeramente el brazo se coloca la cinta métrica alrededor del pliegue de la selección codo olio craneano se coloca la cinta métrica alrededor de la muñeca tocando los apófisis estiloides de radio y cúbito con el puño cerrado se coloca la cinta métrica alrededor de la parte más ancha de la mano.

Patrón básico para manga corta, tres cuartos y manga larga: Las mangas son un complemento de las prendas de vestir, y sirven para cubrir los brazos.Existen varios tipos de mangas: Manga corta, manga tres cuartos, manga larga, manga bombacha, manga sastre, manga campana o acampanada, manga japonesa o pasada, manga ranglan, etc.



Veamos las partes de la manga:

- Copa de manga

- Recorrido de sisa

- Largo de manga

- Puño o ancho de brazo

Cómo se obtiene? Se toma el contorno de la sisa uniendo el corpiño, la blusa, el top o el vestido por hombros. La mejor forma de tomar el contorno de sisa o recorrido de sisa es colocar el metro en forma levantada, -no acostada como se hace para medir los trazos- y llevarlo por el contorno de la sisa sobre el patrón. Esto se hace para que la medida no resulte dudosa

3.3.4 Escalado

ESCALADO GEOMETRICO

Es el método utilizado para crecer y decrecer el patrón sin deformarlo.

Para qué se escala: para crecer y decrecer el patrón industrializando y estandarizando las tallas.

¿Por qué se escala?: Porque a través de este método agiliza el trabajo del diseñador en el momento de realizar las adaptaciones. Estas se realizan únicamente en lo los patrones básicos, las demás tallas resultan del proceso de escalado.

CANTIDAD APLICADA ENTRE TALLA Y TALLA

INCREMENTO EN SENTIDO HORIZONTAL
Según estudios realizados tomando medidas corporales a personas de diferentes tallas se llegó a la conclusión que en las medidas mas representativas como: contorno de pecho, contorno de cintura, contorno de cadera; existe una diferencia de 40 mm
(4 cms). Que deben ser divididos en 4 partes iguales. Delantero izquierdo, delantero derecho, posterior izquierdo, posterior derecho, del contorno.

Si observamos el cuadro de tallas, podemos concluir que la diferencia en los contornos entre talla y talla es de 4 cms (40mm).

INCREMENTO EN SENTIDO VERTICAL
Este se efectúa teniendo en cuenta las medidas verticales del cuerpo. Según la prenda, si es superior o inferior, se estudia las diferencias de: talle, altura de busto, altura de cadera, altura de rodilla y estatura.

• NORMAS DE ESCALADO

1. Se aplica en el costado de las prendas

2. Determinar puntos de escalado u origen.
Puntos de origen: también conocido como puntos de escalado. Son puntos específicos que determinan donde crece o decrece el patrón.
Medida diagonal: se trabaja cuando el punto de escalado está sobre un ángulo y amerita aumento en X y en Y.
Medida extendida: medida que se amplia en sentido horizontal y vertical únicamente, aplicando la cantidad destinada para el escalado.

3. Las medidas de escalado se trabajan en milímetros o pulgadas.

DESARROLLAR ESCALADO

3.3.5 Escalado de FALDA básica:

El escalado de la falda sigue la misma evolución de la blusa en el sentido horizontal debido a la diferencia de 40 mm en los contornos.
En sentido vertical, la medida altura de cadera o tiro que corresponde desde la cintura hasta la línea de cadera, aumenta 7mm entre las tallas.

Según los estudios mencionados anteriormente, para la altura de rodilla, se tiene en cuenta la diferencia de la estatura 7ª entre talla y talla, que es de 20mm en total. De esta medida se aplica 7mm en la cintura, restando 13mm que serán aplicados en el bajo.

3.3.6 Escalado de BLUSA básica:

INCREMENTO EN SENTIDO VETICAL

Según estudios realizados se puede afirmar que la diferencia del talle entre cada talla es 10mm. Si analizamos el escalado, encontramos que la diferencia de la altura de busto es de 4mm y la diferencia del torso es de 6mm, completando así la diferencia total de 10mm.

El aumento del talle se aplica en el hombro y en el bajo. En el hombro se escala teniendo en cuenta la altura de busto que va desde el punto hombro escote hasta la línea del pecho. La parte inferior o torso, se hace de la línea de pecho hasta el bajo, quedando así determinado el talle.

• INCREMENTO EN SENTIDO HORIZONTAL

Como vimos en la teoría anterior se aplica 10mm en el costado. En la mitad de la sisa se aplica 5mm para ampliar la parte superior del pecho y ayudarse en el trazado de la sisa.
En el delantero el punto escote centro es considerado punto muerto, o sea que todas las tallas terminan en el mismo punto, y en el posterior sube o baja 2mm por talla.

• ESCALADO DE LA MANGA.

El escalado de la manga evoluciona según las medidas aplicadas en la blusa.
La diferencia de la medida del brazo en el largo entre cada talla es de aproximadamente 8mm, que será distribuido en la parte superior o corona y en el bajo o puño.
Con respecto al ancho, la medida aplicada en el costado de la sisa en la blusa, se recupera en las líneas de costura de la manga (laterales), y en la curva de la corona que se amplia al aplicar la medida vertical. En cuanto al puño el aumento se efectúa en las líneas de costura.

PROCEDIMIENTO:

• INCREMENTO EN SENTIDO VERTICAL = LARGO
Se escala 3mm en la corona y 5mm en el bajo.

• INCREMENTO EN SENTIDO HORIZONTAL = ANCHO
Para las líneas de costura se aplica 6mm en la sisa y 3mm en el bajo.

• ESCALADO DEL CUELLO.

EL escalado del cuello se hace teniendo en cuenta la evolución del escalado en el hombro de la blusa. Se toma la medida resultante en el delantero y en el posterior más 2mm y esta se aplica en el cuello. Los 2mm se aplican como desahogo debido a que el escote es circular y el cuello es recto.

El cuello se escala en el centro, solamente en sentido horizontal, debido a que el largo esta previamente establecido.

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Realice el patrón descrito en la ficha técnica entregada, con sus respectivas tallas escaladas en proporción y exponga el producto a sus compañeros.

Tome como referencia la técnica e instrumentos de evaluación citados en la guía de Desarrollo Curricular

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento :	**RECONOCE LOS DIFERENTES SISTEMAS DE ESCALADO Y LOS INCREMENTOS A APLICAR EN LAS PRENDAS.**	**Técnica: formulación de preguntas.** **Instrumento: cuestionario**
Evidencias de Desempeño	**COMPRUEBA QUE LA PROPORCIÓN DEL OBJETO O PRODUCTO SEA ACORDE A LAS DIMENSIONES HECHAS EN EL GRÁFICO.** **COMPRUEBA SI LAS PROPORCIONES DADAS EN LOS CONCEPTOS DE MODA VIGENTE, ESTÁN ACORDES AL CUADRO DE TALLAS.** **VERIFICA LA INTERPRETACIÓN DE UN DISEÑO SOBRE UN PATRÓN BASE, CONSERVANDO LAS PROPORCIONES DADAS EN LA REVISTA, CATÁLOGO, MUESTRA FÍSICA, BOCETO O FIGURÍN.**	**Técnica: Observación directa** **Instrumento: Lista de chequeo de Desempeño**

Evidencias de Producto:	**SEÑALIZA CADA UNA DE LAS PIEZAS QUE CONFORMAN LA MOLDERIA DE UNA PRENDA DE ACUERDO CON LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS E INDUSTRIALES.** **REALIZA EL ESCALADO DE LOS PATRONES BASE APLICANDO AUMENTOS O DISMINUCIÓN DE ACUERDO A LOS CUADROS DE TALLAS.**	**Técnica: Valoración de producto**

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Atuendo: Ropa exterior o indumentaria de una persona, en especial cuando es propia o característica de cierto lugar, época, acontecimiento o actividad.

Canon: Palabra deriva del latín y esta del griego y su significado es regla o medida. Aplicada al cuerpo humano podemos decir que es la regla de las proporciones del cuerpo de acuerdo con el tipo ideal aceptado.

Contornos: son las medidas que se toman de forma circular y cuyo punto de partida será el mismo de llegada.

Complementos: Es un objeto que conforma, de manera secundaria, a la indumentaria de una persona

Creatividad: es la capacidad de creación. Consiste en encontrar métodos u objetos para realizar tareas de maneras nuevas o distintas, con la intención de satisfacer un propósito.

Escalar: Es el proceso y obtención de patrones, en distintas tallas a partir de uno.

Patrón: En términos generales, por patrón se refiere a aquel objeto o sustancia que se usará como muestra para medir alguna magnitud o bien para replicarla, en el caso que se busque esta situación.

Patrones a escala: Es un esquema de un patrón con menores dimensiones que el original y proporcionales a este.

Largos: son las medidas que se toman de forma vertical o ligeramente inclinadas Anchos: son la medidas que se toman de forma horizontal desde un punto a otro.

Vestuario: Ropa exterior o indumentaria de una persona, en especial la que lleva un artista en una actuación

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

http://biblioteca.sena.edu.co/

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE.SUBDIRECCION TECNICOPEDAGOGICA. Primera edición 1990. División de Industria Confecciones Industriales. Elaboración del patrón básico para blusa

https://www-isci-inexmoda-org-co.bdigital.sena.edu.co/

Título: Patrón. Sitio: Definición ABC. Fecha: 01/06/2009. Autor: Florencia Ucha. URL: https://www.definicionabc.com/general/patron.php

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	**Leydy carolina gallego betancourt**	**Instructora**	**Complementaria**	**Junio 13 del 2023**

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					